HUIS van VERVOERING

Dieper graven

Beleidsplan 2027-2028

Mei 2026

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1. Samenvatting beleidsplan
Hoofdstuk 2. Mission Statement
Hoofdstuk 3. Terugblik op de periode 2025-heden
Hoofdstuk 4. Plannen en activiteiten voor de periode 2027-2028
Hoofdstuk 5. Toelichting op de meerjarenbegroting 2027-2028

Hoofdstuk 1. Samenvatting beleidsplan

Samenvatting van de terugblik op de periode 2025-heden

Sinds 2025 heeft Huis van Vervoering (HVV) zich ontwikkeld als een multidisciplinaire broedplaats voor podiumkunsten voor 55-plussers in Den Haag. Dankzij de tweejarige subsidie van de Gemeente Den Haag kon HVV de artistieke lijn uit het beleidsplan Verborgen Schatten meerjarig uitbouwen. Centraal stond de verbreding van de doelgroep en de diversiteit van verhalen.

Binnen het **artistiek-inhoudelijk beleid** werkte HVV aan een experiment met nieuwe theatervormen en publieksverbreding. Creatieve maakprocessen vertrokken vanuit gesprekken en interviews met 55-plussers in Den Haag, bewoners van woonzorginstellingen, mantelzorgers en zorgmedewerkers. HVV trok daarbij nadrukkelijk de wijk in: makers gingen de straat op, werkten vanuit buurthuizen, dagbestedingscentra en wijklocaties om nieuwe verbindingen aan te gaan met bewoners en gemeenschappen. Op deze manier ontwikkelde HVV een op de verschillende gemeenschappen gebaseerde werkwijze, waarin persoonlijke verhalen artistiek werden hertaald naar een universeel narratief, in een wederkerige samenwerking tussen deelnemers en professionele theatermakers. Door voorstellingen ook te spelen in woonzorgcentra en wijklocaties wist HVV publiek te bereiken voor wie theater niet vanzelfsprekend toegankelijk is. Daarnaast organiseerde HVV de jaarlijkse Zomerschool. Met de start van de maandelijkse workshopserie Speeltuin werd in 2026 bovendien een laagdrempelige instroom mogelijkheid gecreëerd voor nieuwe deelnemers.

Op het gebied van **zakelijk beleid** stond de professionalisering van de organisatie centraal. De meerjarige subsidie zorgde voor meer continuïteit en een stabielere financiële basis. In 2025 trad een nieuwe zakelijk leider aan en werd in samenwerking met MVRO Accountants gewerkt aan verbetering van de financiële administratie. HVV sloot 2025 financieel positief af en investeerde in een gezondere bedrijfsvoering. Tegelijkertijd werd zichtbaar dat de groei van HVV ook kwetsbaarheden met zich meebrengt, onder meer door de afhankelijkheid van een kleine kernorganisatie.

Daarnaast werkte HVV actief volgens de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Bestuurlijke processen werden verder ingericht en openbaar gemaakt en er werd geïnvesteerd in goed opdrachtgeverschap.

Binnen het beleid rond **diversiteit en inclusie** zette HVV belangrijke stappen in het verbreden van deelnemersgroepen en publieksbereik. Waar voorheen een relatief homogene groep deelnam, wist HVV via projecten als Op de Haagse Kaart en Op zoek naar Haagse Heldinnen veel nieuwe deelnemers en gemeenschappen aan zich te verbinden. HVV werkte daarnaast actief aan toegankelijkheid door activiteiten te organiseren in verschillende wijklocaties. Sociale, fysieke en financiële drempels werden verlaagd. Daarmee versterkte HVV niet alleen de diversiteit binnen de organisatie en het publiek, maar ook haar betekenisvolle verbinding met de stad Den Haag.

Totalen	**2025**	**2026**
Activiteiten	7	6
Aantal bezoeken	850	1100

Samenvatting beleidsplan 2027–2028

Met het beleidsplan Dieper Graven bouwt Huis van Vervoering (HVV) in 2027 en 2028 verder op de ontwikkeling die met Verborgen Schatten is ingezet. Waar de afgelopen jaren in het teken stonden van het ontmoeten van nieuwe mensen, perspectieven en leefwerelden in de stad, kiest HVV nu voor verdieping: artistiek, inhoudelijk en organisatorisch. HVV wil dieper doordringen in de haarvaten van de stad, duurzame verbindingen aangaan met bewoners en langdurige artistieke trajecten ontwikkelen. We plannen een bescheiden groei in activiteiten, gecombineerd met een verdere verduurzaming van de organisatie. De begroting weerspiegelt deze keuze.

Binnen het **artistiek-inhoudelijk beleid** werkt HVV vanuit drie samenhangende pijlers: leren, experimenteren en spelen. Binnen de pijler *leren* ontwikkelen 55-plussers zich in podiumkunst via trajecten als de Zomerschool en Speeltuin, waarbij ruimte is voor zowel kennismaking als doorstroom naar grotere producties. Binnen *experimenteren* onderzoekt HVV nieuwe theatrale vormen, interdisciplinaire samenwerkingen en locatiegericht theater. In LAB-projecten als Omzien en Hard Gaan wordt gewerkt met performances in de openbare ruimte, intergenerationele ontmoeting en nieuwe verbindingen tussen theater, muziek, beweging en beeldende kunst.

HVV gaat in het project Omzien de samenwerking met Woonzorgcentra Haaglanden verder verdiepen en intensiveren. Binnen de pijler *spelen* ontwikkelen deelnemers samen met professionele makers voorstellingen voor publiek, waarin persoonlijke verhalen artistiek worden vertaald naar poëtische en universele vertellingen. Existentiële thema's als verlies, naastenzorg en sterfelijkheid vormen daarbij het uitgangspunt voor een kunstpraktijk die geworteld is in de stad en haar bewoners.

Binnen het **zakelijk beleid** staat de verdere verduurzaming en professionalisering van de organisatie centraal. HVV kiest bewust voor een compacte kernorganisatie met een flexibele schil van makers. In 2027 en 2028 wordt ingezet op een helderdere verdeling van artistieke, organisatorische en productionele verantwoordelijkheden, zodat de artistieke leiding meer ruimte krijgt voor inhoudelijke ontwikkeling en begeleiding op de vloer. Daarom investeert HVV in versteviging van de organisatie: in administratieve ondersteuning, productionele ondersteuning en een vrijwilligerscoördinator. Daarnaast blijft HVV werken volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. De organisatie zet in op realistische honoraria, duurzame samenwerkingen en goed opdrachtgeverschap. Door een flexibele organisatiestructuur, beperkte vaste lasten en spreiding van inkomstenbronnen werkt HVV aan een gezonde en toekomstbestendige bedrijfsvoering.

Op het gebied van **diversiteit en inclusie** wil HVV bijdragen aan een bredere en meer diverse representatie van ouderen binnen het culturele veld. Diversiteit ontstaat daarbij vanuit de werkwijze: door actief aanwezig te zijn in buurten, woonzorgcentra, wijklocaties en de openbare ruimte worden nieuwe deelnemersgroepen bereikt en duurzaam aan de organisatie verbonden. In projecten ontmoeten verschillende generaties, achtergronden en leefwerelden elkaar op gelijkwaardige wijze. Toegankelijkheid blijft daarbij een belangrijk uitgangspunt. HVV verlaagt sociale, fysieke en financiële drempels.

Het belang voor Den Haag ligt in de unieke positie die Huis van Vervoering inneemt binnen het Haagse culturele veld. HVV onderscheidt zich door de hoogwaardige artistieke kwaliteit en het persoonlijke, interdisciplinaire en wederkerige karakter van de werkwijze. Vanuit de stad en haar bewoners ontwikkelt HVV theaterprojecten die mensen, generaties en culturen met elkaar verbinden. In een samenleving waarin ouderen vaak naar de achtergrond verdwijnen, plaatst HVV 55-plussers nadrukkelijk in het centrum van de artistieke en maatschappelijke ruimte.

Totalen	**2027**	**2028**
Activiteiten	6	7
Aantal bezoeken	570	1540

Hoofdstuk 2 - Mission Statement

Waarom Huis van Vervoering bestaat

Huis van Vervoering maakt professioneel theater met 55-plussers. We zijn ervan overtuigd dat met deze specifieke doelgroep krachtig en vernieuwend theater gemaakt kan en moet worden.

De artistieke signatuur wordt in sterke mate gevormd door Annoushka Claassens (choreograaf) en Roeland Drost (pianist, acteur, componist). Als artistiek leiders zoeken zij naar doorleefde verhalen en nieuwe perspectieven, waarbij het spanningsveld tussen het individu en de maatschappij centraal staat.

Huis van Vervoering kiest ervoor om met 55-plussers te werken, vanwege de rijke, persoonlijke geschiedenis die zij meebrengen. De eerlijkheid, lichtheid en veerkracht waarmee zij hun verhalen belichamen, vormen een inspirerende voedingsbodem voor creatieve processen. Zij brengen bovendien ervaringen mee die niet bedacht hoeven te worden. Ze spelen niet vanuit routine, maar vanuit waarachtigheid en urgentie. Dat geeft een intensiteit en intimiteit die moeilijk te bereiken is met een uitsluitend professionele cast.

De persoonlijke verhalen worden altijd artistiek vertaald. Ze worden gekanteld, vervormd, uitvergroot, op zoek naar een poëtisch en universeel verhaal. Huis van Vervoering kiest er bewust voor om de 55-plussers zelf op het podium te zetten. De zichtbaarheid van de echte lichamen, de werkelijke levens en de ongepolijste eigenheid vormen een essentieel onderdeel van ons werk. Door de spelers volledig serieus te nemen en hen samen een voorstelling te laten dragen, ontstaat theater dat raakt in het hart, empowert en confronteert.

Werken vanuit de stad

Huis van Vervoering is robuust: het heeft geen vaste locatie, maar gaat consequent en steeds opnieuw een relatie aan met diverse wijken, buurten en theaters. We zijn te vinden in buurthuizen, woonzorgcentra, theaterzalen en op straat. De locaties belichamen de projecten, zowel fysiek als inhoudelijk. We werken bewust niet vanuit bestaand repertoire, maar scheppen nieuw materiaal uit verhalen die in de stad worden opgehaald. Maatschappelijke vraagstukken rond ouder worden, zorg, verlies, eenzaamheid en de veranderende positie van ouderen in de samenleving vormen het vertrekpunt voor nieuwe projecten. Daarom gaan we de stad in, zoeken we actief verbinding met verschillende Haagse wijken en gemeenschappen, halen we verhalen op en brengen we theater terug.

Leren, experimenteren en spelen

Huis van Vervoering handelt vanuit de overtuiging dat podiumkunst van grote waarde is voor lichamelijk en emotioneel welzijn. Daarom moedigen we mensen aan zich een leven lang artistiek te blijven ontwikkelen. We hanteren daarbij drie pijlers: leren, experimenteren en spelen. Binnen al deze pijlers werken deelnemers in een professionele context van ervaren podiumkunstenaars. Binnen leertrajecten ontwikkelen 55-plussers zich in theater, dans en beweging, muziek en tekst. Binnen experimentele projecten onderzoeken we nieuwe theatervormen, samenwerkingen en werkwijzen.

De projecten bieden ruimte voor artistiek en maatschappelijk onderzoek. Binnen deze trajecten werken we toe naar voorstellingen, presentaties en uitwisseling met publiek. Binnen onze producties spelen de 55-plussers in professionele voorstellingen. Op deze manier verbindt Huis van Vervoering artistieke ontwikkeling, experiment en professionele podiumkunst binnen één doorlopende praktijk.

Huis van Vervoering in het Haagse culturele veld

Met deze werkwijze neemt Huis van Vervoering een unieke plek in binnen het Haagse culturele veld. Naarmate mensen ouder worden, verdwijnen zij in onze samenleving vaak langzaam naar de achtergrond. Er zijn veel activiteiten om aan deel te nemen, maar zelden plekken waar ouderen zelf zichtbaar mogen zijn, iets terug kunnen geven of werkelijk centraal staan. We zetten hen daarom bewust in het volle licht.

In een stad waarin de bevolking steeds ouder wordt, wil Huis van Vervoering deze artistieke praktijk de komende jaren verder verdiepen en verduurzamen. We willen blijven bouwen aan een broedplaats voor podiumkunst waar alle 55-plussers in Den Haag en omstreken zich artistiek kunnen ontwikkelen, nieuwe vormen kunnen onderzoeken en zichtbaar kunnen zijn voor publiek in de stad.

Huis van Vervoering staat voor een kunstpraktijk waarin kwetsbaarheid geen zwakte is, maar een bron van kracht en schoonheid. Waar ongepolijstheid en imperfectie niet worden weggewerkt, maar ingezet als artistiek middel. Zodat er ruimte ontstaat voor verwondering, herkenning en verbeelding.

VROUWHEID (2026)

VROUWHEID (2026)

VROUWHEID (2026)

VROUWHEID (2026)

VROUWHEID (2026)

VROUWHEID (2026)

VROUWHEID (2026)

VROUWHEID (2026)

Hoofdstuk 3 - Terugblik

Voorgeschiedenis

In 2021 nemen Roeland Drost en Annoushka Claassens de leiding van stichting Grey Vibes over. Onder hun leiding verandert de naam in Huis van Vervoering. Samen ontwikkelen zij een multidisciplinaire praktijk, waarin hoge artistieke kwaliteit samengaat met het werken vanuit de specifieke doelgroep van 55-plussers in Den Haag. In 2023 en 2024 zet deze ontwikkeling zich verder voort. HVV maakt verschillende voorstellingen, workshops en theaterprojecten en ontwikkelt de jaarlijkse Zomerschool. Zo groeit geleidelijk de groep deelnemers en bezoekers en ontstaat de duurzame en community-based broedplaats voor podiumkunsten voor 55-plussers.

Verborgen Schatten

Voor de jaren 2025 en 2026 ontvangt HVV een tweejarige subsidie van de Gemeente Den Haag. In het kader daarvan wordt het beleidsplan Verborgen Schatten geschreven. HVV gaat op zoek naar verhalen die verborgen liggen in de haarvaten van de stad: verhalen van mensen die vaak buiten beeld blijven, maar die een grote rijkdom aan ervaringen, herinneringen en perspectieven met zich meedragen. De subsidie maakte het mogelijk om deze artistieke lijn niet alleen projectmatig, maar meerjarig te ontwikkelen. Daardoor kon HVV werken aan de ambities uit het beleidsplan: verdere positionering als broedplaats podiumkunsten voor 55-plussers; artistieke verdieping en experiment met nieuwe theatervormen; verbreding van deelnemers en publiek.

Een voorbeeld hiervan is het onderzoekstraject *Op zoek naar Haagse Heldinnen* in 2025, dat in 2026 uitmondt in de Huisvoorstelling *Vrouwheid*. Hiervoor gaat HVV in gesprek met vrouwen in Den Haag. In buurthuizen, op straat en tijdens bijeenkomsten vertellen zij over hun leven, hun keuzes en de gebeurtenissen die hen hebben gevormd. *Vrouwheid* vertelt over de alledaagse heldendaden van vrouwen: verhalen over zorg, opvoeding, verlies en veerkracht. Verhalen van vrouwen die nooit een standbeeld krijgen, maar die hier in een bijzondere theatrale vorm zichtbaar worden op het podium.

Een tweede voorbeeld is *Rimpels en Vlinders*. Deze reisvoorstelling, een bewerking van de Huisvoorstelling uit 2024, is ontstaan vanuit gesprekken en interviews met ouderen, mantelzorgers, bewoners en medewerkers van woonzorgcentra. Hun ervaringen met liefde en intimiteit op latere leeftijd vormden het uitgangspunt voor het script. In 2025 wordt *Rimpels en Vlinders* gespeeld in woonzorgcentra - in samenwerking met WoonZorgcentra Haaglanden (WZH). Daarmee keert de voorstelling terug naar de plekken en mensen van waaruit deze is ontstaan. Zo bereikt HVV een publiek voor wie theater vaak nauwelijks toegankelijk of bereikbaar is.

Naast deze producties organiseerde HVV in 2025 en 2026 verschillende projecten, voorstellingen en de jaarlijkse Zomerschool. In 2026 startte daarnaast Speeltuin: een laagdrempelig workshopprogramma gericht op instroom en doorstroom.

Activiteit in 2025	Korte omschrijving	Activiteit in 2026	Korte omschrijving
Rimpels en Vlinders	reisvoorstelling over intimiteit	Op de Haagse Kaart	slotpresentatie Amare
Eigenwijs	intergenerationeel bewegingstheater	Vrouwheid	Huisvoorstelling 2026
Haagse Heldinnen	wijkgericht verhalenonderzoek	Ontploffingsgevaar	voorstelling voor basisscholen
Op de Haagse Kaart	workshops in Haagse wijken	Zomerschool	maand lang leertraject podiumkunst
Zomerschool	maand lang leertraject podiumkunst	Speeltuin	maandelijkse laagdrempelige workshop
Speeltuin	maandelijkse laagdrempelige workshop	Jaarafsluiting	slotpresentatie deelnemers
Jaarafsluiting	slotpresentatie deelnemers		

Naar een diverser gezelschap

HVV versterkte in de afgelopen jaren al de diversiteit van het Haagse culturele aanbod door bewust ruimte te maken voor een doelgroep die binnen de podiumkunsten vaak nauwelijks zichtbaar is. Tot 2025 wist echter vooral een relatief homogene groep de weg naar HVV te vinden: overwegend witte, midden- en hoogopgeleide

vrouwen. *Verborgen Schatten* vormde de uitwerking van de wens om nieuwe verhalen en andere perspectieven te vinden.

Diversiteit is daarbij geen doel op zichzelf, maar vloeit voort uit de werkwijze. Vertrekpunt is de wezenlijke interesse: doordat deelnemers uit nieuwe wijken en gemeenschappen voelen dat hun verhalen serieus worden genomen, ontstaat vertrouwen. Doordat de makers van HVV deze nieuwe deelnemers niet benaderen vanuit zorg of problematiek, maar vanuit de kracht als eigenaar van hun levensgeschiedenis, ontstaat de basis om theater te maken en grenzen te verleggen. Deze werkwijze heeft in 2025 en 2026 geleid tot verbreding van deelnemers. Binnen *Op de Haagse Kaart* namen ruim negentig nieuwe deelnemers deel aan workshops en kennismakingstrajecten. Daarnaast werden via *Op zoek naar Haagse Heldinnen* veel nieuwe vrouwen, netwerken en organisaties in de stad bereikt.

Ook aan de toegankelijkheid is gewerkt. Door activiteiten te organiseren in buurthuizen, bibliotheken, wijkcentra en woonzorglocaties verlaagde HVV sociale en fysieke drempels. Via wijkpartners, ambassadeurs en persoonlijk contact werden mensen bereikt voor wie dat niet vanzelfsprekend is. Financiële drempels werden beperkt door lage tarieven, ooievaarspaskorting en maatwerk.

Organisatie en bedrijfsvoering

Financiële basis en professionalisering. In 2025 en 2026 staat binnen HVV de verdere professionalisering en bestendiging van de organisatie centraal. Een belangrijk doel uit het beleidsplan *Verborgen Schatten* is het creëren van een solide financiële en organisatorische basis. De toekenning van de tweejarige subsidie maakt deze ontwikkeling mogelijk. Waar HVV eerder grotendeels werkte vanuit incidentele projectsubsidies, ontstaat nu meer continuïteit, meer planningsruimte en een betere spreiding van financiële risico's.

In mei 2025 treedt een nieuwe zakelijk leider aan. In samenwerking met MVRO Accountants wordt de financiële administratie, planning & control en rapportagestructuur geprofessionaliseerd. 2025 wordt financieel positief afgesloten. Daarmee kan HVV werken aan een gezondere bedrijfsvoering, een bescheiden versterking van de financiële positie en een stabielere basis voor de uitvoering van projecten.

Daarnaast investeerde HVV in incidentele betrokkenheid van vrijwilligers en ambassadeurs bij de uitvoering van productietaken en de zichtbaarheid in de stad.

Groei en draagkracht. De meerjarige subsidie maakt het mogelijk om niet alleen activiteiten uit te voeren, maar ook te investeren in continuïteit, professionalisering en organisatieontwikkeling. Tegelijkertijd wordt eind 2025 en begin 2026 zichtbaar dat groei ook nieuwe risico's met zich meebrengt. Binnen een kleine organisatie als HVV kwam een groot deel van de overkoepelende werkzaamheden terecht bij de artistieke leiding, zoals partnercontacten, fondsenwerving, verantwoordingen en organisatorische coördinatie. Deze werkzaamheden vallen vaak buiten projectsubsidies, maar zijn essentieel voor de continuïteit van de organisatie. Ook bleek hoe kwetsbaar HVV is wanneer essentiële functies tijdelijk uitvallen of moeilijk vervangbaar zijn. Deze ervaringen vormen een belangrijk uitgangspunt voor de organisatorische en financiële keuzes voor 2027 en 2028.

Communicatie en zichtbaarheid. Op het gebied van communicatie en publieksbereik werd voortgebouwd op de in 2023-2024 ontwikkelde huisstijl en website. Daarnaast ontwikkelde HVV een meer wijkgerichte en relationele marketingaanpak. Communicatie werd niet alleen ingezet voor de promotie van voorstellingen, maar ook voor het bereiken van nieuwe deelnemers en het opbouwen van duurzame relaties met wijkpartners, bewoners en maatschappelijke organisaties. Daarmee versterkte HVV haar zichtbaarheid in Den Haag.

Governance en culturele codes. HVV werkte in 2025 en 2026 bewust volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Bestuurs- en directiereglementen werden opgesteld en vastgesteld. Het bestuur werd versterkt, er kwam een rooster van aftreden en relevante beleidsdocumenten, jaarverslagen en nevenfuncties van bestuursleden zijn via de website openbaar gemaakt. Het bestuur ziet actief toe op het voorkomen van belangenverstrengeling en werkt vanaf 2026 met een jaarlijkse zelfevaluatie.

Fair Practice en goed opdrachtgeverschap. Ook op het gebied van Fair Practice en goed opdrachtgeverschap zijn verdere stappen gezet. HVV werkt met vaste overeenkomsten van opdracht, heldere werkafspraken en zo mogelijk langdurige samenwerkingen. Voor freelancers worden tarieven gehanteerd die aansluiten bij de uitgangspunten van de Fair Practice Code en de richtlijnen voor freelancers binnen de CAO Toneel en Dans. Daarnaast werd een externe vertrouwenspersoon aangesteld en een openbare klachtenregeling ingericht.

RIMPELS & VLINDERS (2025)

RIMPELS & VLINDERS (2025)

RIMPELS & VLINDERS op tour (2025)

RIMPELS & VLINDERS (2025)

LIJVEN (2024)

LIJVEN (2024)

LIJVEN (2024)

LIJVEN (2024)

Hoofdstuk 4 - Plannen en activiteiten voor de periode 2027-2028

4.1 Dieper Graven

Met *Dieper Graven* bouwt HVV in 2027 en 2028 verder op de beweging die met *Verborgen Schatten* is ingezet. Waar in de afgelopen jaren de nadruk lag op het ontmoeten van nieuwe mensen, perspectieven en leefwerelden in de stad, kiest HVV er nu bewust voor om te verdiepen: artistiek, inhoudelijk en ondernemend.

Dieper Graven betekent een diepere verbinding met de stad en haar inwoners bewerkstelligen. Hoe geraken we nog verder in de haarvaten van de stad , maken we connectie en verbinden we mensen blijvend aan ons? In het verlengde daarvan wil HVV de betrokkenheid van vrijwilligers en ambassadeurs verdiepen en hen als een dragende kracht van de organisatie positioneren.

Dieper Graven betekent voor HVV ook dat we werken vanuit complexe en existentiële onderwerpen en het verleggen van grenzen binnen de theatrale vormen die worden onderzocht. De voorstellingen worden fysieker, beeldender en ruimtelijker, met meer aandacht voor compositie, muziek, beweging en we onderzoeken nieuwe vormen om het publiek anders te laten kijken en ervaren. In 2027 en 2028 werkt HVV daarnaast voor het eerst samen met beeldend kunstenaars.

Dieper Graven betekent tot slot het aangaan van langdurige en intensieve artistieke trajecten en samenwerkingen. HVV intensiveert de relatie met WoonZorgcentra Haaglanden en gaat hiermee een langdurige verdiepende samenwerking aan.

Kortom: dieper graven in de stad, dieper graven in de psyche, dieper graven in de verbeelding, dieper graven in de maatschappij.

De drie pijlers

Huis van Vervoering handelt vanuit de overtuiging dat podiumkunst van grote waarde is voor lichamelijk en emotioneel welzijn. Daarom moedigen we mensen aan zich een leven lang artistiek te blijven ontwikkelen. We hanteren daarbij drie pijlers:

- **Leren.** Binnen de pijler leren staat de ontwikkeling van deelnemers centraal. In trajecten als de Zomerschool en Speeltuin maken deelnemers kennis met verschillende disciplines binnen de podiumkunsten en ontwikkelen zij zich in spel, beweging, muziek en performance. Daarbij is ruimte voor zowel eerste kennismaking als verdieping en doorstroom naar grotere producties.
- **Spelen.** De pijler spelen richt zich op presentatiegerichte producties en Huisvoorstellingen, waarin deelnemers samen met professionele makers toewerken naar voorstellingen voor publiek. In deze producties staan artistieke kwaliteit, zeggingskracht en het gezamenlijk dragen van een voorstelling met een maatschappelijk relevant thema centraal.
- **Experimenteren.** Binnen de pijler experimenteren onderzoekt HVV nieuwe vormen, samenwerkingen en werkwijzen. In de verschillende LAB-projecten is ruimte voor artistiek onderzoek, ontmoeting tussen generaties, interdisciplinair werken en het ontwikkelen van nieuwe theatrale talen.

Ambities 2027–2028

- HVV wil maatschappelijke en existentiële thema's als ouder worden, sterfelijkheid, lichamelijkheid, naastenzorg en intergenerationele ontmoeting vertalen naar theater dat bevraagt en verandering mogelijk maakt.
- HVV wil artistieke grenzen verleggen door theater, beweging, muziek, performance en beeldende kunst steeds nadrukkelijker met elkaar te verbinden. Daarbij onderzoekt HVV nieuwe interdisciplinaire en locatiegerichte vormen van podiumkunst.
- HVV wil verschillende generaties, achtergronden en leefwerelden duurzaam samenbrengen binnen één huis. Nieuwe deelnemersgroepen van 55-plussers worden niet alleen incidenteel bereikt maar worden blijvend onderdeel van het huis en de artistieke praktijk van HVV.
- HVV wil de groei in deelnemers die in 2025 en 2026 is ingezet in 2027 en 2028 bestendigen en verder verduurzamen. Daarbij blijft HVV investeren in toegankelijkheid, instroom en doorstroom binnen de verschillende projecten en pijlers.
- HVV wil dat de organisatie structureel gedragen wordt door een actieve en betrokken groep vrijwilligers en ambassadeurs, onder leiding van een vrijwilligerscoördinator.
- HVV wil het publieksbereik uit 2025 en 2026 bestendigen en verder spreiden over verschillende locaties in Den Haag, waaronder theaters, wijken, woonzorgcentra en openbare ruimte. We gaan hierbij uit van 2100 bezoekers in totaal voor de komende twee jaar.

4.2 De makers van Huis van Vervoering

Huis van Vervoering werkt met een vast artistiek kernteam van makers uit verschillende disciplines binnen de podiumkunsten. Vanuit theater, muziek, beweging en performance ontwikkelen zij gezamenlijk de artistieke signatuur van HVV.

Annoushka Claassens *(1984 - artistiek leider/choreograaf)* studeerde af aan de Fontys Dansacademie Tilburg en werkt sinds 2008 als choreograaf en dansdocent binnen het jeugdtheater, onder andere bij Theaterschool Rabarber. In haar werk onderzoekt zij de kracht, eigenheid en fysieke aanwezigheid van het oudere lichaam. Zij werkt veel vanuit improvisatie en ontwikkelt bewegingsmateriaal vanuit persoonlijke verhalen, muzikaliteit en herhaling. Haar voorstellingen kenmerken zich door een sterke fysieke beeldtaal, aandacht voor compositie en een nauwe verbinding tussen beweging, ruimte en tekst.

Roeland Drost *(1969 - artistiek leider/muzikaal leider)* studeerde klassiek piano en compositie aan het conservatorium in Arnhem en volgde de acteursopleiding aan De Trap in Amsterdam. Hij werkte dertien jaar bij Theaterschool Rabarber en is actief als pianist, componist en acteur. In zijn werk komen muziek en theater samen in een fysieke en zichtbare vorm van muziek maken. Composities ontstaan vaak in samenwerking met spelers en vanuit experiment met stem, instrumenten en objecten. Tekst wordt daarbij benaderd vanuit ritme, klank en muzikaliteit.

Marijn van den Bogaard *(1992 - regisseur/theaterdocent)* studeerde theatermaken aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en rondde in 2023 de master Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten af. Sinds 2022 werkt hij als regisseur en theaterdocent bij HVV. Daarnaast is hij artistiek leider van Wij Zijn Wiek in Culemborg, waar hij voorstellingen maakt met verschillende generaties. Zijn werk is fysiek, poëtisch en vervreemdend, met veel aandacht voor persoonlijke verhalen en de relatie tussen speler en publiek.

Sophie Plekker *(1991 - regisseur*) studeerde theatermaken aan de HKU in Utrecht en volgde de acteursopleiding aan de Academie voor Spel & Theater in Antwerpen. Ze werkt als regisseur binnen sociaal-artistieke en multidisciplinaire theaterprojecten, onder andere met 55-plussers en diverse minderheidsgroepen. In haar werk worden persoonlijke verhalen vertaald naar theatrale en soms absurdistische situaties, waarin verschillende perspectieven en leefwerelden met elkaar botsen.

Anne Hogewind *(1991 - schrijver/dramaturg)* studeerde in 2013 af aan de opleiding Writing for Performance aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Zij is o.m. huisschrijver bij STUT Theater Utrecht, pionier in doelgroepen theater in Nederland. Schrijven vanuit verhalen voelt voor haar als de meest natuurlijke vorm van theater maken. Ze is het beste op haar plek als ze onderdeel uitmaakt van het gehele proces, van concept tot voorstelling. In de theaterteksten die ze schrijft gaat ze altijd op zoek naar medemenselijkheid, kwetsbaarheid, maar ook naar absurditeit en humor. Anne schrijft zonder ruis, elk woord wordt zorgvuldig gewogen.

Hiernaast werkt HVV met een flexibel team van (gast)docenten Dit zijn professionals met een afgeronde opleiding binnen hun discipline of aantoonbare praktijkervaring, die aansluiten bij de artistieke visie van HVV en ervaring hebben met het werken met deze doelgroep, alsook zelf actief werkzaam zijn als uitvoerend kunstenaar.

4.3 Voorstellingen en projecten

LAB: Omzien

Inleiding. WoonZorgcentra Haaglanden (WZH) en Huis van Vervoering werken al meerdere jaren op projectbasis samen. Bij eerdere Huisvoorstellingen, zoals *Het sneeuwt in de kamer* en *Rimpels en Vlinders*, waren bewoners, mantelzorgers, partners en zorgmedewerkers betrokken als ervaringsdeskundigen in de onderzoeksfase en als publiek bij het eindresultaat. In 2027 en 2028 wordt deze samenwerking verder verdiept in een langdurig en vernieuwend traject. Hierin wordt met WZH samen geëxperimenteerd in de manier waarop we nieuwe gesprekspartners benaderen, aan ons binden en hoe we verhalen gaan ophalen, die dienen als artistiek materiaal. Daarnaast onderzoekt HVV ook een nieuwe theatervorm: het maken van een parade in de openbare ruimte.

Binnen actueel beleid van WZH staat het versterken van de relatie tussen woonzorglocaties en hun omgeving centraal. Samen met Huis van Vervoering wordt onderzocht hoe professioneel ontwikkelde kunst- en cultuurprojecten ontmoeting en uitwisseling tussen bewoners van de huizen en de wijken eromheen kunnen stimuleren. Voor HVV vormt *Omzien* een volgende stap vanuit *Verborgen Schatten*: een verdere beweging de wijk in. Daarbij wordt volop geëxperimenteerd met locatiegericht theater, beeldende interventies en nieuwe vormen van spelen in de openbare ruimte. We gaan in beeld, taal en spel al wandelend een kunstwerk met elkaar creëren dat verhaalt over de buurt en haar bewoners.

Thematiek. *Omzien* gaat over naastenliefde en omzien naar elkaar. Het project vertrekt vanuit nieuwsgierigheid naar wat zich aan weerszijden van de muren van een woonzorgcentrum afspeelt. Verhalen van WZH-bewoners, wijkbewoners, zorgmedewerkers en mantelzorgers vormen het uitgangspunt. De ontmoeting en uitwisseling tussen de bewoners van de wijk en het woonzorgcentrum staat centraal. Hoe wordt er in deze wijk naar elkaar (om)gekeken?

Vorm. Omzien is een wijk brede ontmoeting en kennismaking tussen wijkbewoners, bewoners van een WZH-zorginstelling en spelers en artistiek team van HVV, die uitmondt in een parade. Deze parade trekt door de wijk, langs markante plekken en eindigt in een woonzorgcentrum van WZH. De parade wordt geleid door de makers en spelers, waarbij zoveel mogelijk wijkbewoners aansluiten in de beweging richting het woonzorgcentrum. Eenmaal daar aangekomen is er een gezamenlijke maaltijd, bereid door de instellingskeuken en bewoners uit de wijk en houden we een nagesprek. De spelers van HVV dragen onderweg teksten voor en spelen scènes, gebaseerd op verhalen van wijkbewoners en van bewoners uit de zorginstelling. Daarbij brengt een beeldend kunstenaar onderweg ter plekke artistieke werken aan, die de verbinding tussen de wijk en het WZH symboliseren en aanmoedigen. Zo ontstaat er een tijdelijk beeldend en theatraal kunstwerk, dat de verborgen verhalen uit de buurt zichtbaar maakt. De beeldend kunstenaar is gewend om groot en snel te kunnen werken met opvallende materialen. Er ontstaan installaties en kunstwerken gaandeweg op de route die wordt afgelegd. Denk aan een graffiti artiest die in het moment, bij een verhaal dat bij een oude boom wordt verteld, een schildering maakt. De parade wordt daarnaast met hulp van de wijkbewoners verder aangekleed en zo geheel gemarkeerd met lichtslingers, kussens en rijdende bedden, die meteen als mini podia dienstdoen.

Werkwijze. HVV ontwikkelt in twee jaar tijd drie verschillende, beeldende en theatrale parades door steeds een andere wijk en met steeds een andere zorginstelling van WZH. Deze parades vormen de artistieke vertaling van een intensieve verkenning in de wijk, waarbinnen individuele bewoners en organisaties rond een WZH-zorginstelling worden bezocht en nieuwsgierig worden gemaakt om inhoudelijk en/of fysiek aandeel te leveren aan Omzien. HVV-spelers worden gekoppeld aan bewoners van WZH-locaties, om tijd samen door te brengen en verhalen op te halen. Daarnaast trekt het artistieke team samen met medewerkers van WZH de wijk in om ook connectie te maken en vertrouwen op te bouwen, waardoor mensen gesprekspartners worden. Zo ontstaat artistiek materiaal dat wordt vertaald naar een beeldend en openlucht-theatraal eindresultaat. Binnen *Omzien* experimenteert HVV met een combinatie van parade, locatiegericht theater en beeldende interventies in de openbare ruimte.

LAB: Hard Gaan

Inleiding. *Hard gaan* is een kort en intensief intergenerationeel bewegingstheaterproject in samenwerking met Dansschool Kirsten de Boer, een techno muzikant en een vierkoppige close harmony zanggroep die renaissancemuziek zingt. Jongeren en 55-plussers werken samen aan een voorstelling waarin beweging, tekst, renaissancemuziek en techno samenkomen.

Thematiek. Het project vertrekt vanuit de vraag hoe jong en oud zich verhouden tot de voortdurende druk van de buitenwereld. Social media, prestatiedruk en het gevoel voortdurend bereikbaar en zichtbaar te moeten zijn creëren een wereld die steeds sneller lijkt te bewegen, waarin alle tijd die er is voortdurend lijkt op te gaan. *Hard gaan* onderzoekt hoe verschillende generaties hiermee omgaan en hoe ruimte kan worden gemaakt voor rust, verveling, ontmoeting, bezinning en verbeelding.

Vorm. In een korte voorstelling met tekst, beweging en livemuziek verhouden jongeren en ouderen zich met tijd, met haast, met snelle ontmoeting en rakelings langs elkaar zoeven en weer door en wat dat oplevert aan kwaliteit van ontmoeting. Je ziet scènes die zich razendsnel voltrekken, geswipet, terug of doorgespoeld worden en tenslotte (door uitputting) stilvallen. Vanuit die plotselinge stilte ontstaat een hangplek vol verveling. Waarna nieuwe impulsen volgen en nieuwe uitbundige inspiratie, ideeën en fantasieën. Renaissancemuziek en harde techno en het verschil tussen de beide genres zijn in dit onderzoek leidend. Oeroud, rein, sereen versus luid, druk en gedreven. Akoestisch versus genadeloos door een computer gegenereerde beats. De voorstelling heeft een fysieke en directe speelstijl ondersteund door livemuziek, waarin uit improvisatie, snelle en langzame ritmes en een groot dynamiekverschil, rust en onrust, oud en nieuw een nieuw theatraal landschap ontstaat.

Werkwijze. In korte tijd wordt een voorstelling op de vloer ontwikkeld. Ter voorbereiding daarvan is er door een muzikant/componist technomuziek geschreven en is er renaissancemuziek ingestudeerd door een vierkoppige 55-plus close harmony zanggroep (deze 4 vrouwen zijn al begonnen!) Zij zullen de voorstelling muzikaal begeleiden.

Aan de hand van gesprekken met de deelnemers, de muziek en daarop fysieke improvisaties en theatrale opdrachten ontstaat er artistiek materiaal. Daaruit destilleren we een script, een dramaturgische lijn om mee te repeteren (=herhalen=instuderen). Op de laatste dag is er een montage met licht en voorstelling voor publiek.

Huisvoorstelling: Levensdrang

Inleiding. Voor de jaarlijkse Huisvoorstelling ontwikkelt Huis van Vervoering in 2027 *Levensdrang,* een intieme voorstelling over de laatste levensfase en de vraag wanneer een leven voltooid is. Het project vertrekt vanuit gesprekken met HVV-spelers, hun naasten, zorgprofessionals, bewoners van woonzorginstellingen en hospices. Met deze Huisvoorstelling wil HVV tevens haar twaalfeneenhalfjarig bestaan vieren!

Thematiek. In *Levensdrang* onderzoekt HVV hoe mensen die weten dat hun einde nadert dit zelf ervaren. Wanneer is een leven klaar? Hoe reageert de omgeving wanneer iemand over euthanasie begint? En hoe neem je afscheid van het leven?

De voorstelling zoekt niet naar antwoorden, maar naar een vorm waarin sterfelijkheid bespreekbaar wordt zonder zwaar of afstandelijk te worden. HVV onderzoekt hoe theater ruimte kan maken voor twijfel, humor en kwetsbaarheid rondom een onderwerp dat vaak moeilijk bespreekbaar is.

Vorm. *Levensdrang* wordt een intieme voorstelling, waarin we van dichtbij zien hoe de onstilbare levenslust van het hoofdpersonage zijn lichaam tot het uiterste drijft. De voorstelling speelt zich af in een moestuin. Daar ontmoeten we een man die midden in het leven staat: hij zaait, hij besproeit, hij oogst. Honderden keren doorloopt hij de cyclus van het leven, maar over de dood wil hij niet spreken. Zijn kinderen en (achter)kleinkinderen komen hem bezoeken. Ze nemen afscheid. Is de man ziek? Of is hij al overleden? De realistische, vredige setting transformeert naar een surrealistische wereld, waarin werkelijkheid en verbeelding door elkaar lopen. In vergaande pogingen probeert de man te ontsnappen aan zijn sterfelijkheid. Zijn rechterbeen maakt nog een verre reis. Zijn goede oog ziet zijn kleinkind opgroeien. Zoals de man zijn planten stekt, stekt hij uiteindelijk zichzelf.

Werkwijze. Vanuit interviews, gesprekken en persoonlijke ervaringen verzamelt HVV materiaal rondom de thematiek van voltooid leven, sterfelijkheid en euthanasie. Op basis daarvan schrijft Anne Hogewind een script dat wordt ontwikkeld met de spelers op de vloer. De persoonlijke verhalen worden niet letterlijk verteld, maar getransformeerd tot een artistiek en universeel verhaal. In de totstandkoming van het script wordt op voorhand al rekening gehouden dat met een deel van de scènes en een deel van de spelers in het najaar gereisd zal gaan worden. De voorstelling speelt allereerst voor regulier publiek in de grote zaal van cultuuranker theater de Regentes. In het najaar van 2028 wordt hieruit een reisversie ontwikkeld die zal reizen langs WZH-locaties en hospices.

LAB: Het Grote Niets

Inleiding. *Het grote niets* is een kortlopend project rondom leegte en verlies. Het project onderzoekt de ontkoppeling die mensen kunnen ervaren na een ingrijpende gebeurtenis, zoals verlies, ontslag, burn-out of pensionering. Via performances in de openbare ruimte worden verhalen uit de hele stad verzameld en vervolgens vertaald naar een korte voorstelling.

Thematiek. De invloed van een groot verlies op het dagelijkse, emotionele en sociale leven van mensen kan groot zijn. Zo groot, dat sommigen in een vacuüm terechtkomen: vervreemd van de buitenwereld, geïsoleerd in de bijna onmogelijke opgave een nieuwe invulling van hun leven te vinden.

HVV onderzoekt met *Het grote niets* het spanningsveld tussen dat vacuüm en de buitenwereld. Hoe kijken mensen na een dergelijk ingrijpende gebeurtenis naar de wereld, die gewoon doorgaat alsof er niets is gebeurd? En hoe kijkt de wereld terug?

Vorm. Het project bestaat uit een reeks solo-performances op een tiental plekken in de openbare ruimte verspreid over de stad en een eenmalige blackbox-voorstelling. De performances verbeelden ontkoppelde personages, opgesloten in het vacuüm van hun eigen woonkamer: stillevens van iemand achter een vol bord eten, op de wc of in een luie stoel. Deze standbeelden plaatsen we midden in een drukke, sociale omgeving zoals de buurtsuper, een station of een marktplein. De spelers die deze performances belichamen, verbeelden allemaal hetzelfde personage. Hiermee willen we voorbijgangers uitnodigen zich te verhouden tot de isolatie die normaal gesproken onzichtbaar is en daar met ons over in gesprek te gaan.

De verschillende verstilde fragmenten uit het huis van dit personage komen samen in een beeldende, filmische voorstelling. We zien het personage, gespeeld door tien spelers, in een realistisch vormgegeven, doorsnee, maar versleten huis. Een klok zonder wijzers hangt aan de muur. Het huis wordt omgeven door een zwarte, donkere

leegte: alsof het huis alleen op de wereld staat. Via audio horen we de gedachten van het personage, waarin we de verhalen van zowel de spelers als de voorbijgangers die met ons in gesprek zijn gegaan, leren kennen.

Werkwijze. De performances worden vormgegeven en uitgevoerd. Op die tien locaties worden gesprekken gevoerd met voorbijgangers en buurtbewoners. Wanneer hebben zij het gevoel van ontkoppeling in hun leven ervaren? Hoe heeft dat zich ontwikkeld? De ervaringen, reacties en verhalen die daaruit ontstaan vormen de basis voor het script. Het gezamenlijke personage, verbeeld in de performances, wordt als het ware geladen met persoonlijke verhalen uit de stad. Het script wordt uitgewerkt tot een korte voorstelling.

Binnen het project experimenteert HVV met locatiegericht theater, performance in de openbare ruimte en de directe ontmoeting tussen spelers, publiek en voorbijgangers.

Speeltuin

Inleiding. Speeltuin is opgezet om vaste spelers van Huis van Vervoering gedurende het jaar op een laagdrempelige manier meer te kunnen bieden en sterker aan de organisatie te verbinden. Tegelijkertijd vormt Speeltuin een plek waar nieuwe deelnemers vanuit projecten als Op de Haagse Kaart, Haagse Heldinnen en LAB-projecten als Omzien kunnen instromen en kennismaken met de artistieke praktijk van HVV.

In 2027 en 2028 reist Speeltuin door verschillende Haagse wijken en locaties. Daarmee bouwt HVV verder op de samenwerkingen en netwerken die in 2025 en 2026 binnen verschillende stadsdelen zijn ontstaan.

Thematiek. Binnen Speeltuin staat spel, ambacht en experiment centraal. De workshops bewegen zich tussen theater, beweging, performance, tekst, muziek en spel. Iedere bijeenkomst vertrekt vanuit een andere discipline of werkwijze, waardoor deelnemers telkens vanuit een nieuwe invalshoek worden uitgedaagd.

Vorm. Speeltuin bestaat uit maandelijkse theaterlessen van anderhalf uur, telkens begeleid door steeds een andere gastdocent. Ervaren en onervaren deelnemers werken samen in een open setting waarin nieuwsgierigheid en experiment centraal staan.

Door iedere maand vanuit een andere discipline te werken, ontstaat een dynamische en onderzoekende leeromgeving. Speeltuin functioneert daarmee niet alleen als artistiek laboratorium, maar ook als voedingsbodem voor nieuwe spelers, ideeën en artistieke vormen binnen HVV.

Werkwijze. Iedere editie wordt ontwikkeld vanuit de praktijk van een andere maker of gastdocent. Deelnemers kunnen gedurende het jaar flexibel instappen. Door de reizende vorm ontstaat steeds een relatie met een andere wijk, locatie en deelnemersgroep.

Zomerschool

Inleiding. De jaarlijkse Zomerschool is een podiumkunst-leertraject waarin deelnemers gedurende een maand werken aan theater, dans, beweging, muziek en taal. HVV ontwikkelde de Zomerschool als een plek waar ontmoeting en artistieke ontwikkeling samenkomen en waar deelnemers actief in contact worden gebracht met podiumkunst.

De Zomerschool bestaat uit een Oriëntatietraject en een Intensief traject, waarin deelnemers één tot drie dagen per week lessen volgen.

Thematiek. In de Zomerschool vormen spelplezier, persoonlijke verhalen en eigenaarschap het uitgangspunt. Deelnemers worden uitgedaagd om buiten hun comfortzone te stappen, nieuwe vormen van expressie te ontdekken en met elkaar in verbinding te komen. Er wordt een speelse en veilige omgeving gecreëerd die ruimte geeft aan artistieke en persoonlijke ontwikkeling.

Vorm. De Zomerschool houdt het midden tussen een theaterschool en een zomerkamp. Mensen volgen workshops, borrelen na afloop en raken in gesprek bij de vuurkorf. In het Oriëntatietraject ligt de nadruk op kennismaking met theater en spel via improvisatie en gerichte opdrachten. In het Intensieve traject werken deelnemers ook met gastdocenten in disciplines zoals mime, maskerspel en spoken word. De Zomerschool wordt feestelijk afgesloten met een interne presentatie, waarin het onderzoek en de ontwikkeling van de spelers zichtbaar worden, en een gezamenlijke potluck lunch.

Werkwijze. Vanuit improvisatie, opdrachten en reflectie ontwikkelen deelnemers materiaal op de vloer. Feedback en uitwisseling vormen een vast onderdeel van het proces. De Zomerschool functioneert daarnaast als belangrijke instroomplek voor HVV, waar nieuwe spelers kunnen doorstromen naar andere projecten en producties binnen de organisatie.

BONUS: Jaarafsluiting Kers(t) op de taart

Om de groeiende community die we zijn te vieren sluit HVV het jaar af met een feest voor medewerkers en deelnemers. Eenieder schenkt anoniem een voorwerp dat niet meer wordt gebruikt, mooi ingepakt, dat een ander weer meeneemt naar huis. Zo is er voor iedereen een cadeautje! Er wordt eten en drinken meegebracht en introducees zijn uitdrukkelijk welkom voor kennismaking. Muzikaal leider Roeland studeert vooraf met deelnemers twee avonden kerstliederen in, voor de sing-along op de avond. Verder draagt iedereen die wil iets voor. De professionals draaien deze happening geheel om-niet en met een vrije gift bekostigen we de huur van de locatie.

Planning activiteiten

project in 2027	**wanneer**	**project in 2028**	**wanneer**
Speeltuin	maandelijks	Speeltuin	maandelijks
LAB: Omzien 1	feb- mei	**Huisvoorstelling Levensdrang**	
Zomerschool	juli	onderzoeksfase	jan - mrt
LAB: Hard gaan	sept- okt	repetities	feb-apr
LAB: Omzien 2	okt - dec	voorstellingen in Regentes	half apr
Jaarafsluiting	half dec	LAB: Omzien 3	apr - jun
		Zomerschool	juli
		LAB: Het Grote Niets	sep - nov
		reisversie Levensdrang on tour	nov - dec
		jaarafsluiting	half dec

4.4 Positionering Huis van Vervoering

Den Haag vergrijst. Tegelijkertijd verandert de samenstelling van de oudere bevolking in hoog tempo. Volgens gegevens van Den Haag in Cijfers groeit het aandeel ouderen in verschillende stadsdelen, neemt het aantal alleenwonende ouderen toe en wordt deze groep in een deel van de wijken cultureel steeds diverser. Daarnaast woont het grootste deel van de ouderen zelfstandig en verspreid door de stad.

Daarmee groeit de noodzaak voor een cultuur die niet uitgaat van één dominant beeld van ouder worden, maar ruimte maakt voor verschillende perspectieven. HVV positioneert zich daarom als een organisatie die werkt aan een bredere en meer diverse representatie van ouderen. HVV neemt een unieke plek in binnen het Haagse culturele veld. De broedplaats is verwant aan Bram Martens 55+ improcursus, Dansdrift, De DDDD en Good Old Times, waar ook met 55-plussers wordt gewerkt binnen de kunsten. HVV onderscheidt zich in de eerste plaats door de hoogwaardige artistieke kwaliteit en het sterk persoonlijke, interdisciplinaire en wederkerige karakter van haar werkwijze.

Vanuit die wederkerigheid vindt Huis van Vervoering zich steeds opnieuw uit. We werken niet vanuit routine, maar laten ons in beweging brengen door de doelgroep, de verhalen, de wijk en ons publiek. HVV vindt het essentieel dat 55-plussers in hun kracht staan en de mogelijkheid hebben iets terug te geven. In een samenleving waarin mensen naarmate zij ouder worden langzaam naar de achtergrond verdwijnen, maakt HVV een omgekeerde beweging. We plaatsen 55-plussers in het centrum van de samenleving.

Het Haagse culturele veld vraagt om een duurzaam en veelzijdig aanbod dat aansluit bij de veranderende samenstelling van de stad. Huis van Vervoering speelt hierop in door mensen, culturen en generaties met elkaar te verbinden. De projecten zijn daarbij niet incidenteel of vrijblijvend, maar worden structureel verdiept en verder ontwikkeld. Zo krijgen deelnemers de ruimte om zich langdurig artistiek te ontplooien, zichtbaar te zijn en actief bij te dragen aan projecten die daadwerkelijk impact maken.

ZOMERSCHOOL (2025)

ZOMERSCHOOL (2025)

ZOMERSCHOOL (2025)

ZOMERSCHOOL (2024)

ZOMERSCHOOL (2024)

ZOMERSCHOOL (2024)

Marketing- en publieksstrategie

Vanuit deze positionering combineert HVV een traditionele communicatiestrategie met een netwerkgerichte en projectgebonden publieksaanpak. Voor de algemene zichtbaarheid van de organisatie zet HVV in op een vaste huisstijl, website, nieuwsbrieven, social media, persbenadering en communicatiemiddelen rond voorstellingen en activiteiten.

Communicatie maakt daarnaast integraal onderdeel uit van de ontwikkeling en uitvoering van projecten. Publieksopbouw start niet pas bij de presentatie van een voorstelling, maar al tijdens workshops, onderzoek, repetities, samenwerkingen en activiteiten op locatie. Partners, deelnemers en betrokken organisaties functioneren daarbij als communicatienetwerk rond een project.

Per project wordt gekeken welke publieksgroepen, netwerken en communicatiekanalen passen. Deze strategie sluit aan op de inhoud, locatie en deelnemers van het project. Voor sommige projecten ligt de nadruk op theaterpubliek en culturele netwerken, voor andere projecten juist op maatschappelijke organisaties, woonzorglocaties en specifieke gemeenschappen binnen de stad.

HVV werkt daarbij bewust vanuit langdurige zichtbaarheid en terugkerend contact in plaats van uitsluitend campagne gerichte promotie.

Diversiteit, Inclusie en toegankelijkheid

Deze positionering komt tot uiting in het diversiteitsbeleid van HVV, met als doelstellingen een divers programma, een breed en divers publiek en deelnemers, een grote toegankelijkheid en een gevarieerde groep partners.

Programma. HVV ontwikkelt projecten waarin verschillende generaties, leefwerelden en achtergronden samenkomen. Door de combinatie van leren, spelen en experimenteren ontstaat een diverse groep deelnemers. In projecten als *Omzien* werken wijkbewoners, bewoners van woonzorgcentra en HVV-spelers samen. In *Hard gaan* ontmoeten jongeren en 55-plussers elkaar op de vloer. Via de *Zomerschool* en *Speeltuin* maken nieuwe deelnemers kennis met podiumkunst en kunnen zij doorstromen naar andere projecten en producties binnen HVV.

Publiek. De verbreding van deelnemers en publiek die in 2025 en 2026 is ingezet wil HVV in 2027 en 2028 doorzetten en de ontmoeting verdiepen. Tegelijkertijd ligt er een kans in het duurzaam laten doorstromen van nieuwe deelnemers binnen de verschillende trajecten en producties van HVV. Daarom gaat speeltuin in 2027 en 2028 op tournee door verschillende wijken in Den Haag en wordt actief geworven richting de *Zomerschool* en andere trajecten binnen HVV.

Toegankelijkheid - financieel HVV probeert financiële drempels voor deelname zo laag mogelijk te houden. Voor alle activiteiten wordt gewerkt met een regulier tarief en een ooievaarspas tarief. Voor grotere trajecten zoals de *Zomerschool* en de *Huisvoorstelling* betalen Ooievaarspashouders de helft van de deelnemersbijdrage. Daarnaast wordt waar nodig maatwerk toegepast, waardoor deelnemers kosteloos kunnen meedoen aan projecten en trajecten. Naast grotere producties organiseert HVV bewust ook laagdrempelige activiteiten, zoals *Speeltuin*. Sommige projecten, zoals *Omzien*, zijn volledig gratis voor deelnemers en publiek.

Toegankelijkheid - fysiek In 3 voorstellingen was een deelnemer rolstoeler (Duinloaden 2015, Pijnlijke Melodie 2016 en Rimpels & Vlinders 2024), volledig mee geregisseerd in het totaal. Tijdens de Zomerschool hebben we eens een balletvloer over een tapijtvloer heen gelegd, zodat de rolstoeler wendbaarder werd; Bij één voorstelling in een pand van Anna Vastgoed ging de lift kapot op de eerste speeldag en ronselden we boksers van een boksschool, om bezoek dat slecht ter been was twee trappen op te tillen. Een van onze deelnemers doet al elf jaar mee en is vrijwel blind. Het heeft ons bewustzijn erdoor vergroot: We voorzien in een groot letterscript en een buddy op de speelvloer als omstandigheden in theaterlicht gevaarlijk worden. Ook voor publiek bij onze voorstellingen zorgen wij altijd dat iedereen welkom is en er geen belemmeringen voor bezoek zijn.

Partners. HVV werkt in 2027 en 2028 verder samen met culturele en maatschappelijke partners die verbonden zijn aan de stad en de leefwereld van deelnemers. Binnen projecten als *Omzien* wordt intensief samengewerkt met WoonZorgcentra Haaglanden, WijkZ, Haags Ontmoeten, HWW zorg en andere wijk- en buurtlocaties in verschillende stadsdelen van Den Haag. Daarnaast gaat HVV artistiek samenwerken met partners als Theater De Regentes en Dansschool Kirsten de Boer. Er worden eerste stappen ondernomen om met Haags Theaterhuis en PIP Den Haag te gaan samenwerken. De contacten en netwerken, die in 2025 en 2026 zijn opgebouwd via projecten als *Op de Haagse Kaart* en *Op zoek naar Haagse Heldinnen*, blijven daarbij belangrijk om nieuwe deelnemersgroepen te bereiken en duurzaam aan HVV te verbinden.

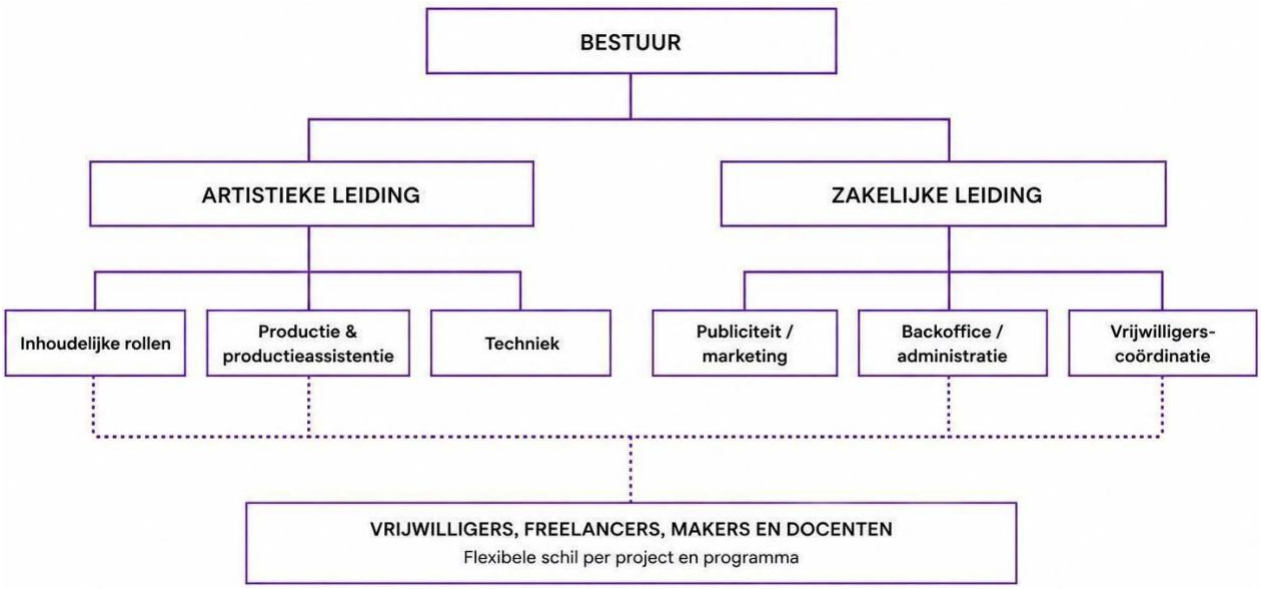
4.5 Organisatie en bedrijfsvoering

Huis van Vervoering werkt volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur en zet in 2027 en 2028 de organisatorische en zakelijke ontwikkeling uit de afgelopen jaren voort. Daarbij blijft HVV werken aan een duurzame organisatiestructuur, heldere verantwoordelijkheden en een gezonde balans tussen artistieke en organisatorische taken.

Organisatiestructuur

HVV werkt bewust vanuit een compacte kernorganisatie met een flexibele schil van zzp'ers die per project of per periode worden betrokken. Deze werkwijze past bij de diverse, projectmatige en multidisciplinaire praktijk van de organisatie en sluit aan bij de manier waarop HVV-projecten ontwikkelt. Zo kan HVV snel inspelen op veranderende omstandigheden of gewijzigde samenwerkingspartners. Ook zijn projecten gemakkelijk te vergroten of te verkleinen wanneer nodig. De afgelopen subsidieperiode heeft bovendien laten zien dat deze organisatievorm goede ruimte biedt voor samenwerking en experiment.

Organogram



Alle betrokken makers, docenten, productiemedewerkers en andere uitvoerders werken op zzp-basis. Hierdoor kan HVV per project flexibel samenwerken met verschillende makers en medewerkers en blijft de organisatie compact. Zo worden de middelen zoveel mogelijk direct ingezet voor artistieke ontwikkeling en uitvoering van de projecten. .

De kern van de organisatie bestaat uit de twee artistiek leiders en de zakelijk leider. De artistiek leiders zijn verantwoordelijk voor de inhoudelijke koers, artistieke ontwikkeling, programmering en artistieke kwaliteit van de organisatie. Daarnaast leveren zij ook een directe inhoudelijke bijdrage aan projecten en producties op de vloer, als maker, regisseur, docent, choreograaf, performer of muzikaal leider. De zakelijk leider is verantwoordelijk voor bedrijfsvoering, financiën, contractering, planning & control en externe verantwoording.

Aantal Fte

Personeel	fte in 2027	aantal personen in 2027
Aantal uren van een volledige werkweek	36 uur	
Totaal aantal fte	ca. 2,0 fte	ca 20-30
waarvan met vast contract	0	0
waarvan met tijdelijk contract	0	0
waarvan inhuur/opdracht/zzp	ca. 2,0 fte	ca. 20 – 30
Aantal stagiaires	0	0

Hiervan is ongeveer 0,75 fte artistieke leiding en 0,25 fte zakelijke leiding.

Doorontwikkeling 2027–2028

De komende periode kiest HVV voor een beperkte groei in activiteiten en voor het bestendigen en inhoudelijk verdiepen van de bestaande praktijk. De meerjarige subsidieperiode biedt HVV daarbij meer ruimte om naast de uitvoering van projecten te investeren in organisatorische verduurzaming. De basis van het programma blijft in lijn met de afgelopen subsidieperiode. Alleen door de intensievere samenwerking met WoonZorgcentra Haaglanden binnen het project Omzien is sprake van groei in activiteiten en belasting van de organisatie.

Juist binnen een kleine organisatie als HVV kwam in de afgelopen jaren een groot deel van de overkoepelende werkzaamheden terecht bij de artistieke leiding, zoals inhoudelijke organisatieontwikkeling, partnercontacten, fondsenwerving en de inhoudelijke coördinatie van projecten, aanvragen en verantwoordingen. De ervaringen van de afgelopen subsidieperiode hebben duidelijk gemaakt dat dit op de lange termijn een grote druk legt op de artistieke leiding en de organisatie kwetsbaar maakt wanneer essentiële functies tijdelijk uitvallen of moeilijk vervangbaar zijn.

De organisatorische keuzes voor 2027 en 2028 zijn daarom nadrukkelijk gericht op het differentiëren van verantwoordelijkheden. Het doel daarvan is om de artistieke leiding meer ruimte te geven voor haar kerntaak: de inhoudelijke en artistieke ontwikkeling van de organisatie en projecten, de artistieke aansturing van de verschillende trajecten en het werken op de vloer met deelnemers en spelers.

HVV versterkt daarom de backoffice met administratieve ondersteuning, organiseert de inzet van vrijwilligers structureel via een vrijwilligerscoördinator en zet binnen projecten sterk in op productionele ondersteuning, onder andere via productiemedewerkers en een functie voor assistentie bij productie en organisatie. Hierdoor ontstaat een duidelijke verdeling tussen artistieke, productionele en organisatorische verantwoordelijkheden en wordt de druk binnen de organisatie beter gespreid. De financiële uitwerking hiervan wordt toegelicht in hoofdstuk 5.

Fair Practice en goed opdrachtgeverschap

HVV onderschrijft de Fair Practice Code en zet de werkwijze die in de afgelopen subsidieperiode is ontwikkeld in 2027 en 2028 verder voort. Binnen projecten wordt gewerkt met realistische uren en honoraria voor makers, docenten, uitvoerenden en ondersteunende functies. Bij docenten en regisseurs wordt voorbereidingstijd uitbetaald en binnen creatieve functies wordt ook conceptontwikkeling meegenomen in de voorbereiding van projecten. De financiële uitwerking hiervan wordt toegelicht in hoofdstuk 5.

HVV probeert binnen de schaal van de organisatie op een duurzame en transparante manier invulling te geven aan Fair Pay, Fair Share en goed opdrachtgeverschap. Daarbij wordt gewerkt aan langdurige samenwerkingen, duidelijke afspraken en een gezonde balans tussen ambitie, uitvoerbaarheid en werkdruk binnen een kleine organisatie. De versterking van productie, administratie en vrijwilligerscoördinatie in 2027 en 2028 maakt onderdeel uit van deze ontwikkeling.

Binnen team, bestuur en samenwerkingen werkt HVV met mensen met uiteenlopende ervaringen, perspectieven en achtergronden. Tegelijkertijd blijft de organisatie aandacht houden voor diversiteit en inclusie bij de verdere ontwikkeling van teams, makers, docenten, freelancers en bestuur, passend bij de diverse samenstelling van de stad en de deelnemersgroepen waarmee wordt gewerkt.

Bedrijfsrisico’s en duurzaamheid

De belangrijkste bedrijfsrisico’s van HVV zijn de volgende:

- **Afhankelijkheid van een kleine kernorganisatie**. Binnen een kleine organisatie als HVV zijn artistieke, organisatorische en productionele verantwoordelijkheden relatief sterk geconcentreerd. Hierdoor ontstaat kwetsbaarheid bij uitval of tijdelijke overbelasting.
  Beheersmaatregelen: In de begroting 2027 en 2028 wordt de rol van de artistiek en zakelijk leiders versterkt om uitval te voorkomen. Daarnaast worden taken, verantwoordelijkheden en processen beter vastgelegd. Door structurele samenwerking met een aantal externe professionals is de organisatie minder kwetsbaar bij uitval.
- **Afhankelijkheid van externe financiering**. Een substantieel deel van de projectfinanciering is afhankelijk van fondsen. Het risico bestaat dat aanvragen (gedeeltelijk) niet worden toegekend.
  Beheersmaatregelen*:* Projecten worden gefaseerd ontwikkeld, waarbij pas definitieve verplichtingen worden aangegaan nadat financiering is toegekend. Indien middelen achterblijven, wordt de omvang van projecten aangepast. De structurele organisatiekosten blijven gedekt vanuit de meerjarige subsidie en enkele structurele fondsenbijdragen (FcP, Lang Leve Kunst).

- **Financiële risico's en liquiditeit**. Onvoorziene kosten of vertraging in inkomsten kunnen invloed hebben op de liquiditeit.
  Beheersmaatregelen: Er wordt gewerkt met periodieke financiële rapportages en een vaste begrotingscyclus. Verplichtingen worden gefaseerd aangegaan. Daarnaast wordt gestuurd op het opbouwen van een bescheiden weerstandsvermogen van 8 tot maximaal 10% van de begroting. Eind 2025 bedroeg dit weerstandsvermogen ongeveer 8% van de begroting. Er is externe controle middels de overeenkomst met MVRO accountants die de jaarrekening samenstellen.

HVV werkt voornamelijk locatiegericht en projectmatig en probeert de ecologische belasting van producties beperkt te houden. Waar mogelijk wordt gewerkt met hergebruik van decor- en kostuummateriaal en met bestaande locaties en voorzieningen in de wijk. Door samen te werken met lokale partners en activiteiten verspreid door de stad te organiseren, probeert HVV vervoer, materiaalgebruik en productieomvang bewust beperkt te houden.

Hoofdstuk 5 Toelichting op de begroting

Financiële basis

De tweejarige subsidie vormt voor HVV de noodzakelijke basis voor continuïteit en verdere bestendiging van de organisatie. Een substantieel deel van de gemeentelijke subsidie wordt direct ingezet voor artistieke projecten en activiteiten. Tegelijkertijd blijven aanvullende fondsen, subsidies en particuliere bijdragen noodzakelijk om het volledige programma te realiseren. HVV heeft in de afgelopen jaren veel positieve ervaring opgebouwd in fondsenwerving en verwacht deze lijn in 2027 en 2028 voort te zetten en uit te bouwen.

De dagelijkse financiële administratie valt onder verantwoordelijkheid van de zakelijk leider. De penningmeester van het bestuur houdt toezicht op de financiële gang van zaken en bespreekt periodiek de financiële voortgang met de zakelijk leider. Voor controle, advisering en het opstellen van de jaarrekening werkt HVV samen met MVRO Accountants. De stichting beschikt momenteel over een bescheiden vermogen van ongeveer 8% van de begroting. In de komende periode wordt verder gewerkt aan het bestendigen en waar mogelijk verstevigen van het weerstandsvermogen.

Toelichting op de ontwikkeling van de organisatie

Zoals beschreven in hoofdstuk 4 kiest HVV in 2027 en 2028 voor een bescheiden groei in activiteiten, gecombineerd met een verdere verduurzaming van de organisatie. De begroting weerspiegelt deze keuze.

De keuzes voor 2027 en 2028 zijn nadrukkelijk gericht op het versterken en verduurzamen van de organisatie. Hiervoor zijn in de begroting de volgende aanpassingen ten aanzien van 2025 en 2026 gedaan:

- De artistieke leiding wordt voor een aantal uren begroot binnen de beheerslasten.
- Er wordt een functie voor administratie en ondersteuning gecreëerd binnen de beheerslasten.
- Er wordt een intensievere vrijwilligersstructuur ontwikkeld met een vrijwilligerscoördinator.
- Bij de activiteiten wordt meer ruimte gemaakt voor een productiemedewerker en een productieassistent.

HVV kiest daarbij voor een haalbare schaal en voor een organisatievorm waarin een zo groot mogelijk deel van de beschikbare middelen direct ten goede komt aan de artistieke praktijk.

Daarnaast zorgt de intensievere samenwerking met WoonZorgcentra Haaglanden binnen het project OMZIEN voor groei in activiteiten.

Financiële gevolgen

De keuzes voor een bescheiden groei in activiteiten enerzijds en de versterking van de organisatie anderzijds leiden tot een groei van de begroting van ongeveer 35 % ten opzichte van 2025/26. HVV zal deze kostenstijging voor een groot deel financieren vanuit een aanvraag voor landelijke subsidies bij het Fonds voor Cultuurparticipatie en door aanvragen bij particuliere fondsen (waaronder een substantiële meerjarige bijdrage van het Lang Leve Kunst Fonds). HVV ontkomt er echter niet aan ook een iets groter beroep te doen op de subsidie 2027/28 vanuit het Kunstenplan van ongeveer 10 %.

Toelichting op resultaat 2025 en prognose 2026

De realisatie over 2025 kent een positief resultaat. Dit beeld is echter vertekend doordat één project (Op de Haagse Kaart) voor een groot deel van de uitvoering is verschoven naar de eerste twee maanden van 2026. Zowel de kosten als de baten van dat project. zijn daarmee doorgeschoven naar 2026. Hieronder valt onder andere een bedrag van 15.000 euro fondseninkomsten die in 2026 zullen worden besteed. Het positief resultaat 2025 is voor een groot deel te verklaren door de uitval van de toenmalig zakelijk leider tussen december 2024 en mei 2026. Daarnaast is een deel van het positief resultaat geplaatst in een gemeentelijk bestemmingsfonds ter waarde van € 3.562 om te besteden in 2026. 2026 valt hierdoor veel hoger uit. De prognose 2026 zoals die nu gemaakt is houdt rekening met een negatief resultaat ter waarde van het genoemde bestemmingsfonds. Hiermee komt 2026 feitelijk op 0 uit.

Toelichting op de posten

De begroting laat tweejaarlijks een golfbeweging zien. Dit heeft te maken met de grote Huisvoorstelling, die in de even jaren plaatsvindt, waardoor die jaren de begroting hoger uitvalt.

Onderstaand volgt een toelichting op de belangrijkste posten binnen de beheerslasten en activiteitenlasten. Alle bedragen in de begroting zijn exclusief BTW weergegeven. De begroting is volledig opgebouwd volgens het door de gemeente Den Haag aangeleverde format voor de subsidieregeling 2027-2028. Ten opzichte van de

begrotingen van 2025 en 2026 is de begroting iets anders opgebouwd. Dit hangt samen met de inhoudelijke en organisatorische keuzes die zijn gemaakt.

Eigen inkomsten

Kaartverkoop Dit betreft de directe kaartverkoop van voorstellingen en presentaties. In **2027** is deze relatief laag. Dit is omdat er dat jaar maar één voorstelling is waarbij toegang wordt geheven, namelijk *Hard Gaan*. De wijkprojecten Omzien zijn gratis toegankelijk, wegens de aard van deze projecten en om de laagdrempeligheid te bevorderen. In 2028 betreft het kaartverkoop voor de *Huisvoorstelling Levensdrang* en de voorstelling *het Grote Niets*. HVV hanteert altijd een regulier tarief (variërend van 10 tot 15 euro) en een ooievaarspastarief (50%).

Uitkoop en partage betreft in **2028** de uitkoop van de *reisvoorstelling Levensdrang*. Bedoeling is dat deze acht keer tegen vergoeding zal spelen in woonzorgcentra en bibliotheken, vergelijkbaar met *Rimpels en Vlinders* in 2025.

Sponsorinkomsten In 2025 heeft de GGD de reisvoorstelling Rimpels en Vlinders deels gefinancierd met een bijdrage aan het spelen van de voorstelling op welzijnslocaties. Voor **2028** gaat HVV in overleg over een vergelijkbare bijdrage voor de *reisvoorstelling Levensdrang*

Deelnemersbijdragen Dit betreft de bijdrage van deelnemers aan Speeltuin, Zomerschool en onze diverse voorstellingen en LAB-projecten. Hierbij hanteren wij een regulier en een ooievaarspastarief (50%). Wanneer het ooievaarspastarief voor deelnemers een probleem vormt gaan wij met hen in overleg over een maatwerkoplossing. Financiële omstandigheden mogen voor HVV nooit aanleiding zijn niet te kunnen deelnemen. Voor de projecten *Omzien* is wegens de aard en de beoogde laagdrempeligheid in de wijken de deelname gratis.

Private middelen en fondsen HVV heeft veel ervaring met fondsenwerving en een goede relatie met een aantal landelijke, provinciale en plaatselijke fondsen die ons met regelmaat hebben gesteund. Voor de jaren 2027 tot en met 2032 zijn wij in overleg over een vijfjarige substantiële bijdrage aan onze exploitatie door het Lang Leve Kunst Fonds. De andere fondsen bijdragen betreft projectaanvragen voor de diverse projecten bij onder meer het Cultuurfonds Zuid-Holland en het VSB-fonds (*Levensdrang*) en Fonds 1818 (*Omzien*). Deze bijdragen zijn nog niet toegezegd.

Subsidies

- Subsidie 2027-2028 gemeente Den Haag Kunstenplan. Hierbij is uitgegaan van indexering van 3,5% plus 10% extra aanvraag ten opzichte van 2025 en 2026.
- Een jaarlijkse incidentele subsidie binnen de regeling Samen Sociaal Vitaal, die wij ook in de afgelopen jaren ontvingen. Aanvraag hiervoor is jaarlijks in september en daarmee nog niet toegezegd.
- Een bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie. HVV doet hier voor twee jaar een aanvraag doen binnen Samen Cultuur Maken voor onze projecten in samenwerking met WZH. Aanvraag in augustus, daarmee nog niet toegezegd.
- Cultuurschakel. Dit betreft projectaanvragen voor de losse projecten *Omzien* en *Huisvoorstelling Levensdrang*. Cultuurschakel ondersteunt HVV vrijwel altijd. Deze aanvragen zijn nog niet toegezegd.

Beheerslasten

HVV kiest ervoor de beheerslasten transparanter te presenteren. Streven is om de beheerslasten nooit groter te laten zijn dan 35% van de totale lasten. In 2027 is dit 34%, in 2028 is dit 30%. HVV maakt vanaf 2027 bij de artistieke en de zakelijke leiding een onderscheid tussen werkzaamheden die organisatiebreed zijn (beheerslasten) en werkzaamheden die direct op de activiteiten betrekking hebben (activiteitenlasten).

Zakelijke leiding omvat de algemene zakelijke aansturing van de organisatie. Hieronder vallen onder meer financiële bedrijfsvoering, algemene begrotingsbewaking, contractbeheer, governance, personele coördinatie, overleg met bestuur en accountant en de algemene organisatorische continuïteit van HVV.
Artistieke leiding betreft de organisatie brede artistieke aansturing en inhoudelijke ontwikkeling van HVV. Hieronder vallen onder meer artistieke visieontwikkeling, inhoudelijke kwaliteitsbewaking, netwerkontwikkeling en de inhoudelijke samenhang tussen de verschillende projecten en trajecten.
Administratieve ondersteuning omvat administratieve en organisatorische ondersteuning van de dagelijkse werkzaamheden van HVV, waaronder correspondentie, planning en praktische ondersteuning.
PR algemeen Deze post betreft de algemene zichtbaarheid en communicatie van HVV op organisatieniveau, waaronder websitebeheer, algemene publiciteit, organisatie brede communicatie en algemene promotionele uitingen die niet direct aan afzonderlijke projecten verbonden zijn.

Financiële ondersteuning betreft de overeenkomst met MVRO-administratie/accountants.
Vertrouwenspersoon Deze is via een overeenkomst met de Vertrouwensunie B.V. aangesteld.
Organisatiekosten omvat de algemene operationele kosten van de organisatie. Hieronder vallen onder meer software, verzekeringen, kantoor- en printkosten, kleine materialen en overige praktische organisatiekosten. Vanwege de kleinschalige werkwijze worden deze kosten bewust beperkt gehouden.

Activiteitenlasten

Artistieke leiding De post artistieke leiding omvat de directe artistieke ontwikkeling, begeleiding en uitvoering van de projecten en trajecten van HVV. Hieronder vallen onder meer conceptontwikkeling, dramaturgische voorbereiding, repetitie voorbereiding, coaching van spelers en deelnemers, artistieke begeleiding tijdens repetities en presentaties en de inhoudelijke afstemming binnen de verschillende projecten. Daarnaast de aansturing en begeleiding van artistieke teams van makers en docenten.
Zakelijke projectcoördinatie omvat de zakelijke en productionele werkzaamheden die direct verbonden zijn aan de voorbereiding, uitvoering en verantwoording van de activiteiten en projecten van HVV. Hieronder vallen onder meer projectplanning, contractering, financiële coördinatie van projecten.
Artistieke ondersteuning projecten betreft de inzet van regisseurs, tekstschrijvers, musici en kunstenaars voor de voorstellingen en LAB projecten.
Docenten betreft de kosten van lessen en workshops binnen de Zomerschool en Speeltuin.
Overige ondersteuning projecten betreft de inzet van decor- en kostuumontwerpers en technici.
Productiemedewerkers HVV maakt onderscheid tussen medewerkers en assistenten. Productiemedewerkers zijn verantwoordelijk voor de productionele coördinatie. Productieassistenten ondersteunen de dagelijkse uitvoering van activiteiten met praktische werkzaamheden. Beiden vallen binnen deze post. In lijn met de totale begroting zijn deze kosten hoger in 2028 - vanwege de grote Huisvoorstelling.
Pr-medewerker projecten omvat projectgebonden PR rondom activiteiten van HVV. Zowel voor het werven van deelnemers als van publiek.
Huur omvat de huur van repetitie-, workshop- en presentatieruimtes en de zaalhuur voor voorstellingen.
Vormgeving betreft kosten decor, kleding, rekwisieten en inhuur techniek.
Productiekosten betreft transport en reiskosten, séjour en catering en representatie van de projecten.
Project publiciteit en marketing omvat de materiële marketingkosten en de foto- en videoregistratie. projecten.

Fair Pay en tarieven

HVV onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code en streeft naar eerlijke en realistische beloning van alle betrokken zzp'ers. Voor de berekening van zzp-tarieven hanteert de uitgangspunten CAO Toneel en Dans, waarbij ook rekening wordt gehouden met voorbereiding, ontwikkeling, administratie en niet-declarabele uren. HVV betaalt docenten, makers en andere artistieke zzp'ers nadrukkelijk niet alleen voor repetities of lessen, maar ook voor voorbereiding en conceptontwikkeling. Reis- en onkosten worden - waar van toepassing - aanvullend vergoed. Voor artistieke functies wordt bij voorstellingen en presentaties gewerkt met dagtarieven die zijn gebaseerd op achtmaal het gehanteerde uurtarief. Bij creatieve opdrachten, zoals schrijfopdrachten, werkt HVV daarnaast met binnen de sector gehanteerde bedragen passend bij de aard en omvang van de opdracht.

Tarieven zzp'ers

Zakelijke leiding	€ 70
Artistieke leiding*	€ 67,50 / € 70
Administratieve ondersteuning / productie assistent	€ 35
Regisseur	€ 57,50
Kunstdocent**	€ 50 / € 55
Schrijver	€ 55
Kunstenaar / decor- kostuumontwerper	€ 50
Technicus	€ 50
PR-medewerker	€ 50
Productiemedewerker	€ 50

* De artistieke leiding ontving tot 2027 een lager uurtarief dan de zakelijke leiding. Dit wordt in twee jaar gelijkgetrokken.
**Hier maken we onderscheid tussen nieuwe en meer ervaren docenten die al langer met ons samenwerken.